



# CARMEN RODRÍGUEZ GARCÍA

CREADORA DE CONTENIDO ARTÍSTICO  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
ANIMACIÓN 3D



## SKILLS

- Dirección de arte, vestuario y atrezzo  
(Cortometrajes, fotografía, publicidad, teatro)
- Animación 3D, Stop Motion y Storyboard
- Diseño gráfico  
(Carteles, portadas musicales, logotipos)
- Realización de piezas audiovisuales  
(Cortometrajes, videoclips, documentales, videos corporativos, eventos )
- Edición de vídeo & Motion Graphics  
(RRSS, eventos, teatro, cortometrajes, documentales)
- Fotografía  
(Eventos, deportes, book, naturaleza)
- Maquillaje y caracterización  
(Eventos, teatro, cortometrajes, fotografía)
- Teatro  
(Interpretación, canto y danza)

## FORMACIÓN

- Estudios de bachillerato en Dibujo Artístico  
(British Council School, Madrid)
- British Council School:  
International GCSE's: Estudios en Arte Dramático y Música  
Cambridge English Advanced Exam (CAE)
- Grado en Comunicación Audiovisual:  
Título de Experto en Realización y Producción  
de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital.  
(Universidad Francisco de Vitoria, Madrid)
- Máster en Animación de Personajes 3D:  
(U-Tad, Madrid)

## REDES SOCIALES

### INSTAGRAM

[@crgaudiovisual](#)

[@photography\\_crg](#)

[@a\\_makeup\\_lovestory](#)

### YOUTUBE

[CRG\\_Productions](#)

### PÁGINA WEB

[www.crgaudiovisual.com](#)

# CARMEN RODRÍGUEZ GARCÍA

## CREADORA DE CONTENIDO

Desde siempre he sentido una gran vocación por las artes en general. Desde pequeña siempre he invertido mi tiempo en la música, la caracterización, la creatividad, el cine, la fotografía... Siempre he tenido un espíritu muy creativo y una gran capacidad de adaptarme a diferentes proyectos, pero sobre todo mucha vocación y disfrute por lo que hago. Busco la excelencia en todos los proyectos y aspiro a crear sin límites. No me gusta centrarme en el nivel de dificultad sino en el acabado final.



# PROGRAMAS UTILIZADOS



Adobe Premiere



Adobe After Effects



Adobe Photoshop



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Adobe Lightroom



Maya



DaVinci Resolve



WordPress



Canva



CapCut

“Busco la  
excelencia en  
todos los  
proyectos y  
aspiro a crear  
sin límites”



# EDICIÓN DE VÍDEO Y CREACIÓN DE CONTENIDO

Redes Sociales, publicidad, videoclips...

# Campana L'Oréal **Viral Beauty**

Animación realizada con After Effects para  
proyección en pantallas de Metro y perfumerías.

*Act One Producciones 2024*

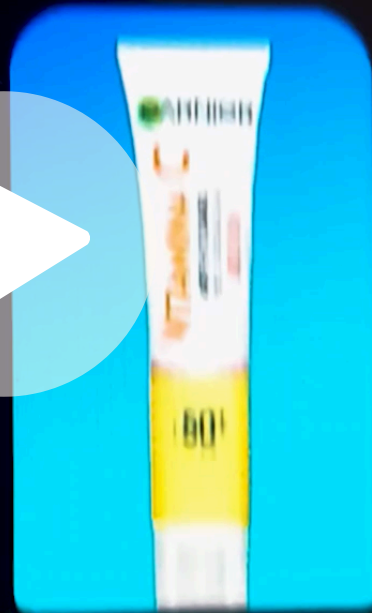
L'ORÉAL  
PARIS

GARNIER

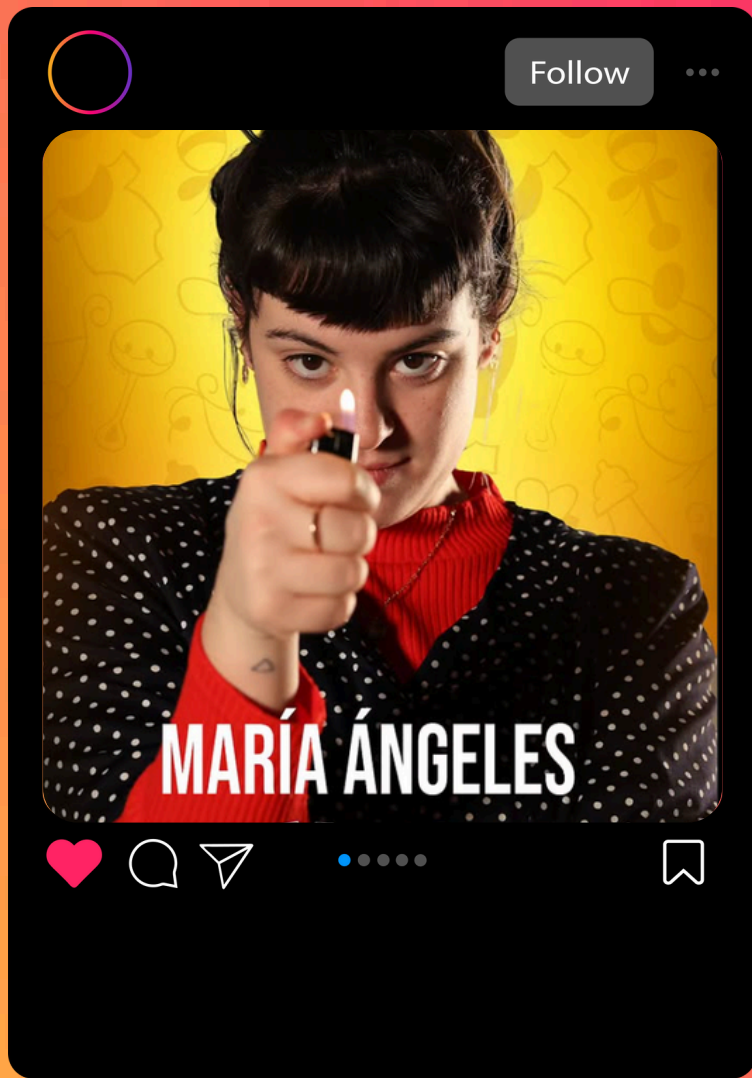
MAYBELLINE  
NEW YORK

NYX  
PROFESSIONAL MAKEUP

**3X2**



# REDES SOCIALES



Community Manager y creadora de  
contenido para @tiempo\_cmh



# Colaboración Krissia Naranja Vibes

Con Xuso Jones y Ana Brito

Act One Producciones 2024

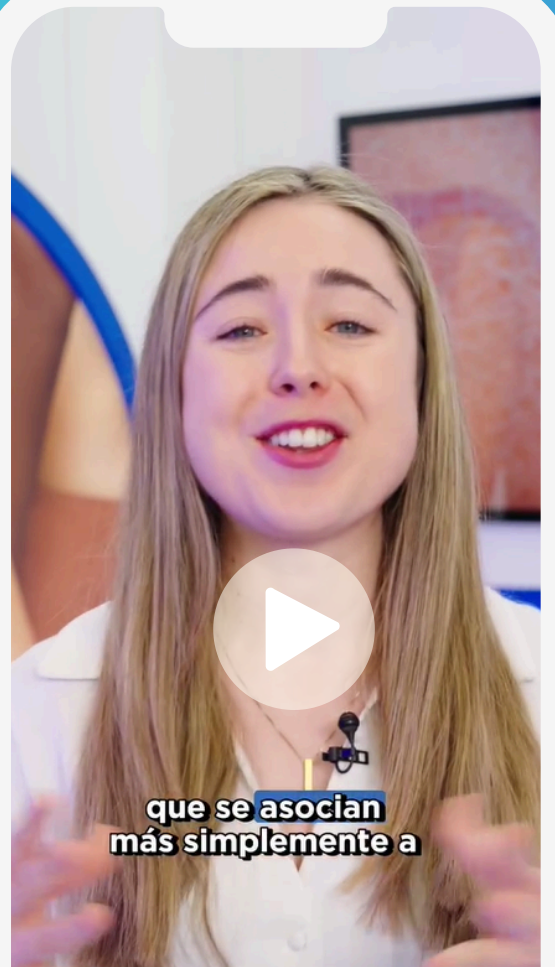


Krissia®

TESTED UNDER MEDICAL CONTROL

**Mixa**  
SENSITIVE SKIN EXPERT

Edición de reels para  
promoción de producto  
*Act One Producciones 2024*





INTRO Mediapower.



Copy link



Watch on  YouTube

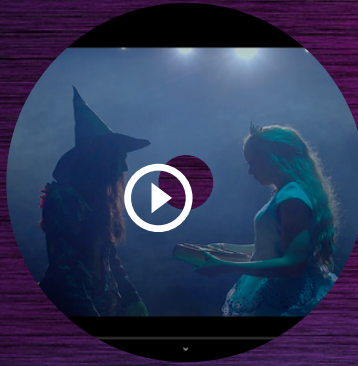
Prueba de intro de YouTube  
realizada para Mediapower



# VIDEO CLIPS



**“Si te quedas”**  
Eva Loma  
(Grabación y Montaje)



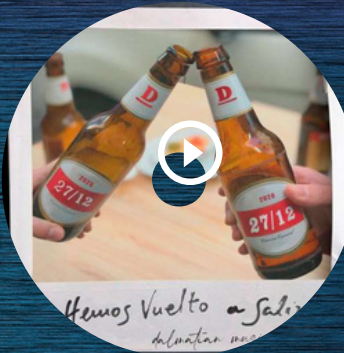
**“For good”**  
Wicked (Teatro en Canal)  
(Dirección, Grabación y Montaje)



**“Contigo lo se”**  
Carla Eugercio  
(Grabación y Montaje)



**“Lies”**  
Eva Loma  
(Montaje)



**“Hemos vuelto a salir”**  
Dalmatian music  
(Montaje)



**“Lobos”**  
Dalmatian music  
(Dirección, Grabación y Montaje)



# CORTOMETRAJES

PULSAR EN LA IMAGEN PARA VISUALIZAR

La sombra en el espejo  
(2019)



Ansiedad  
(2020)



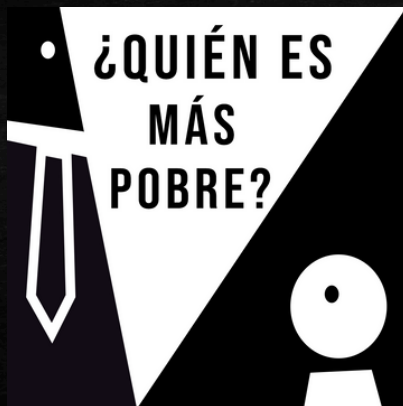
Alarma  
(2019)



El vals de las olas  
(2021)



¿Quién es más pobre?  
(2019)



El sueño de Archie  
(2022)



Luciérnagas  
(2020)





# DOCUMENTALES



TIRSO DE  
MOLINA, LA  
ESTACIÓN  
FANTASMA



(2020)

Redacción y  
Motion Graphics



THE  
GREAT  
PRETENDER



(2020)

Documentación



EL JUICIO  
DE UNA PERSONA  
CON DISCAPACIDAD

ALMUDENA GONZALEZ, CARMEN RODRIGUEZ  
JOSE MIGUEL GIMENO, ALEJANDRA CELA



(2021)

Grabación



El recuerdo  
de un olvido

Almudena González, Alejandra Cella, Carmen Rodríguez, José Miguel Gimeno

DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL



(2019)

Grabación y  
documentación

EL JUICIO DE  
UNA PERSONA CON  
DISCAPACIDAD

EL RECUERDO  
DE UN  
OLVIDO



# **STORYBOARDS Y ANIMACIÓN**

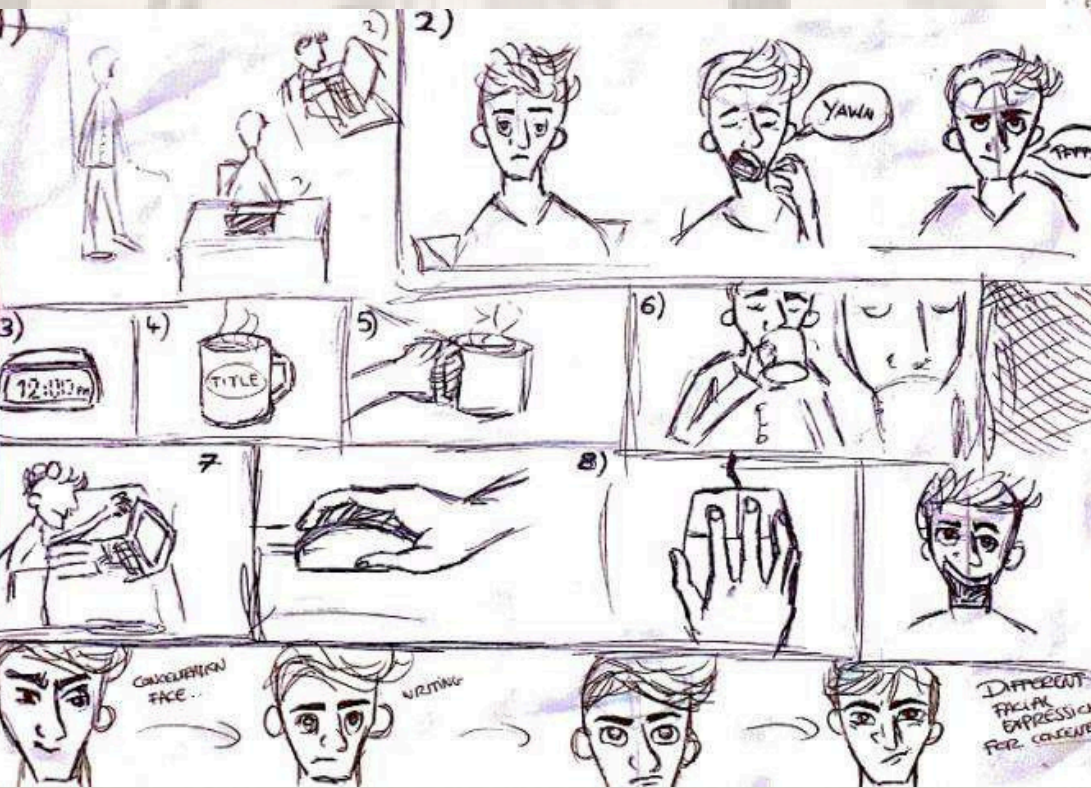
3D Animation Reel





# STORY BOARDS

DONDE NACE LA IDEA...



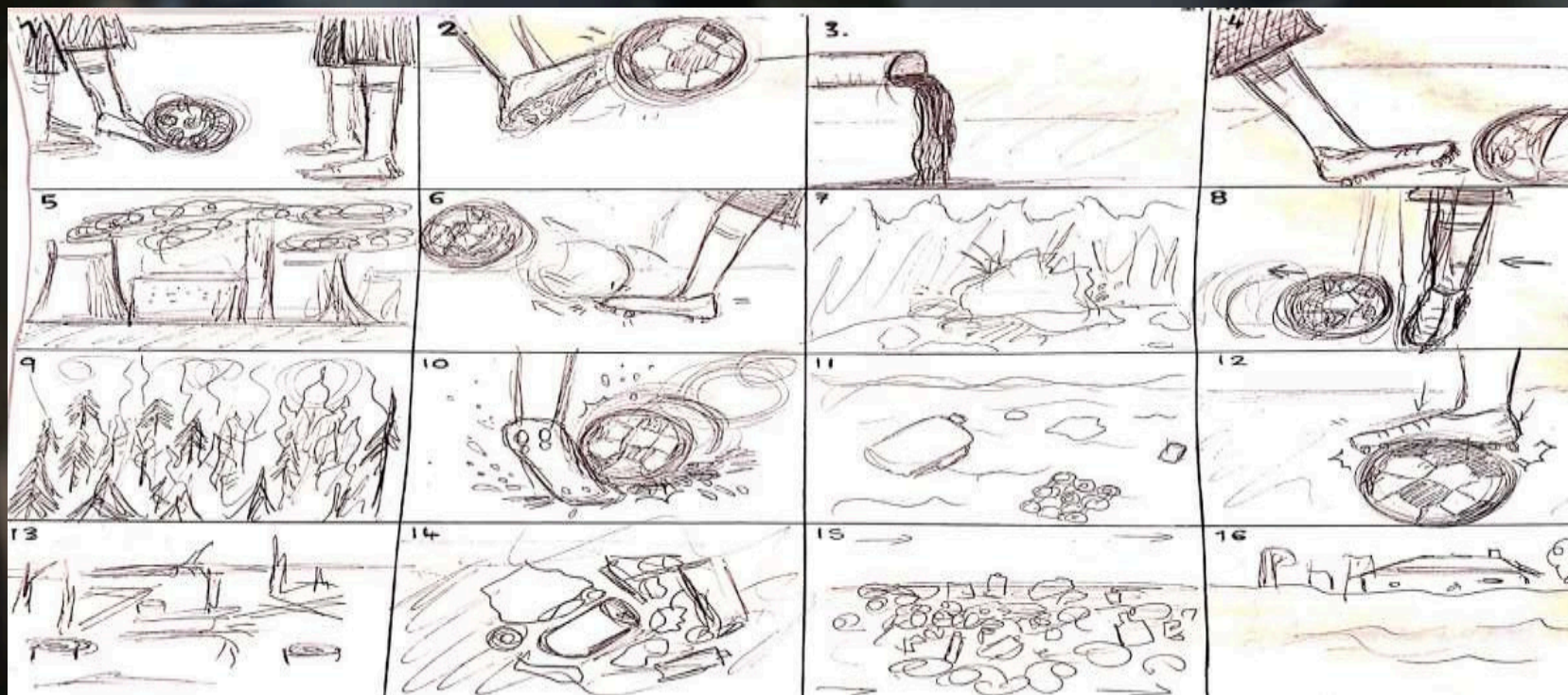
Storyboard realizado para uno de mis proyectos de animación

Hay un dicho popular que suelo escuchar a menudo: “una imagen vale más que mil palabras” y la verdad es que lo aplico a mi caso. Siempre me he considerado una persona muy visual, me gusta expresar mis ideas en papel, porque al fin y al cabo creo que todo el mundo se entiende mejor con imágenes o bocetos. Cuando realizo cortometrajes, en especial de animación, me gusta visualizar los planos, dibujar al personaje e imaginar cómo puede quedar el resultado en pantalla. Podría decirse que mis bocetos son un sistema de guardado de mis ideas.

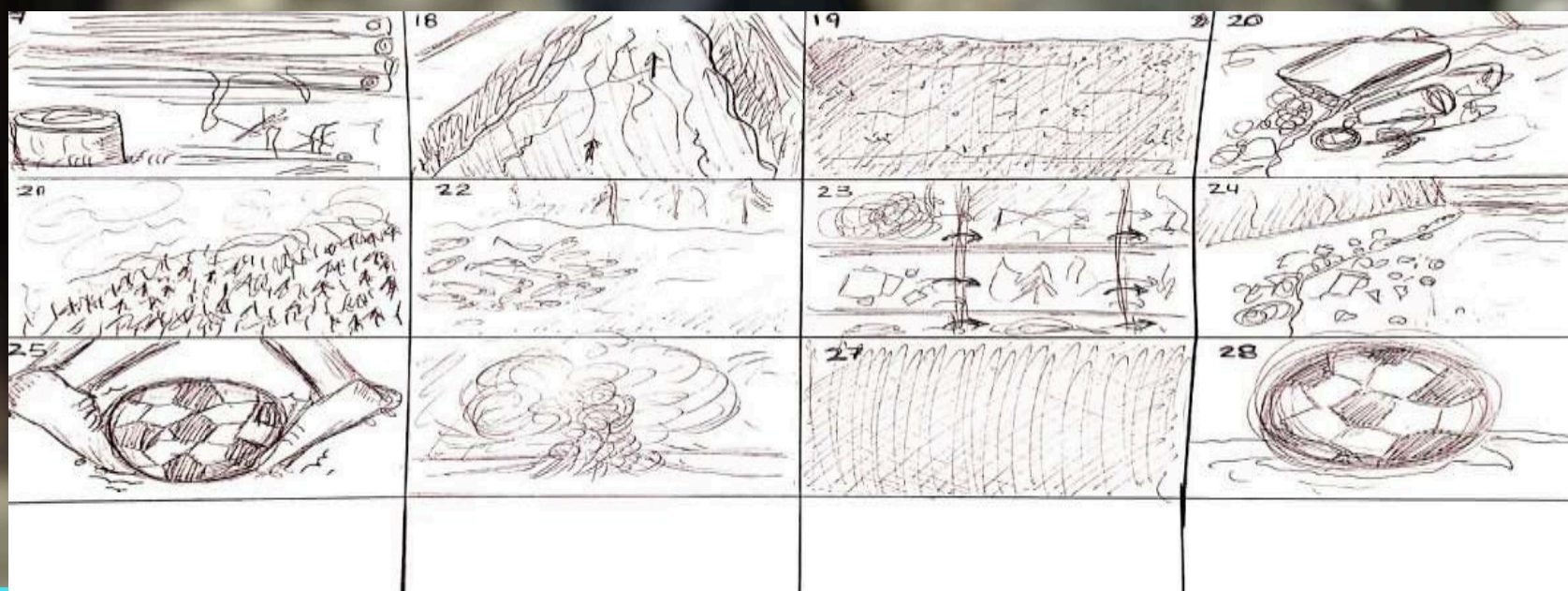




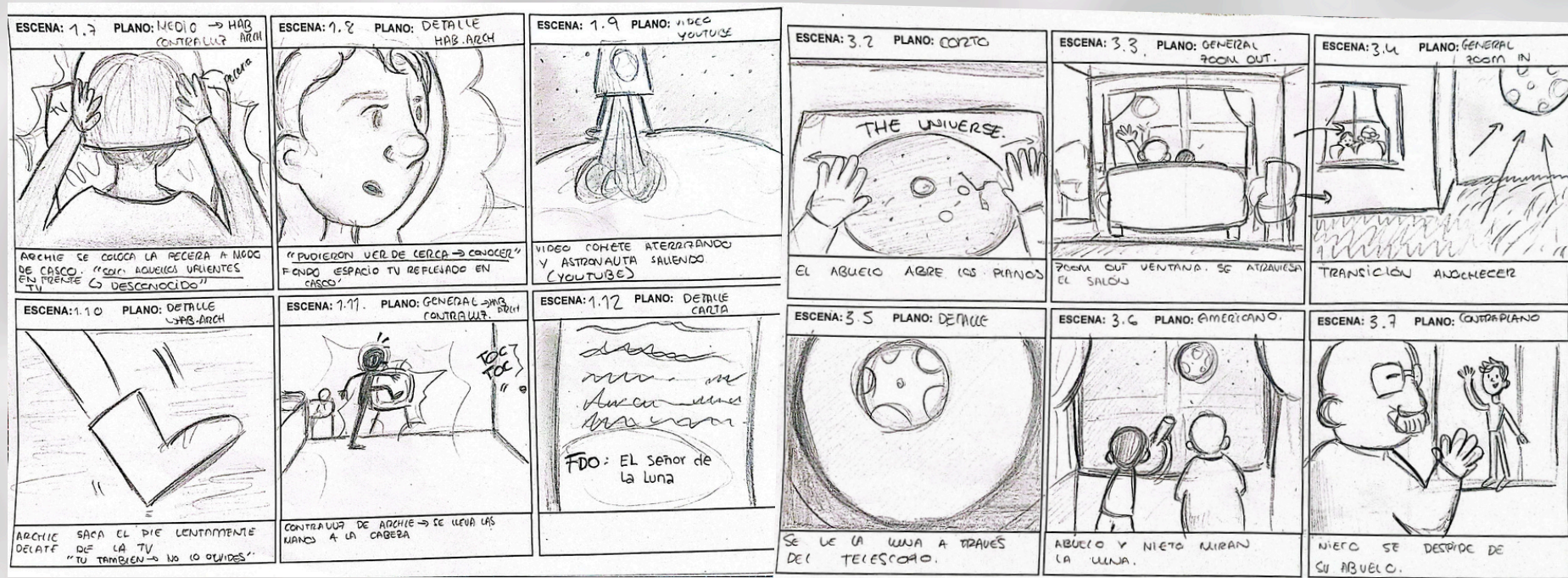




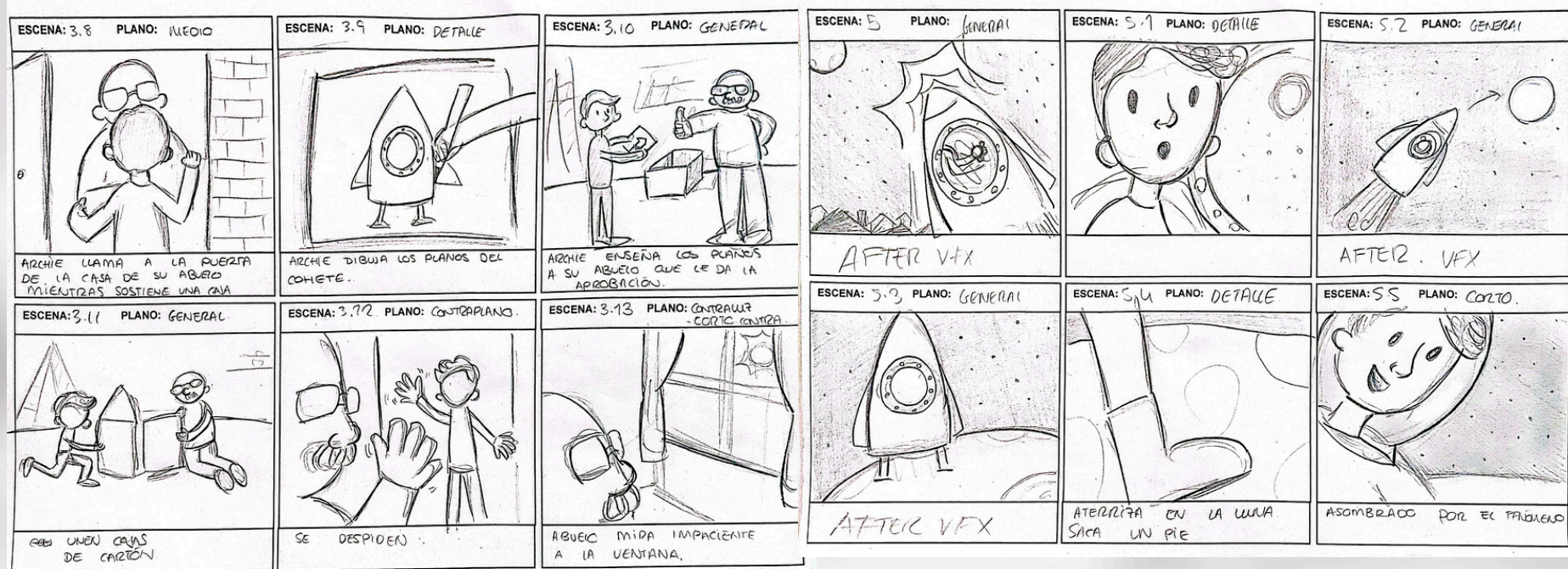
Storyboard realizado para el cortometraje “Shelwol” (2019)



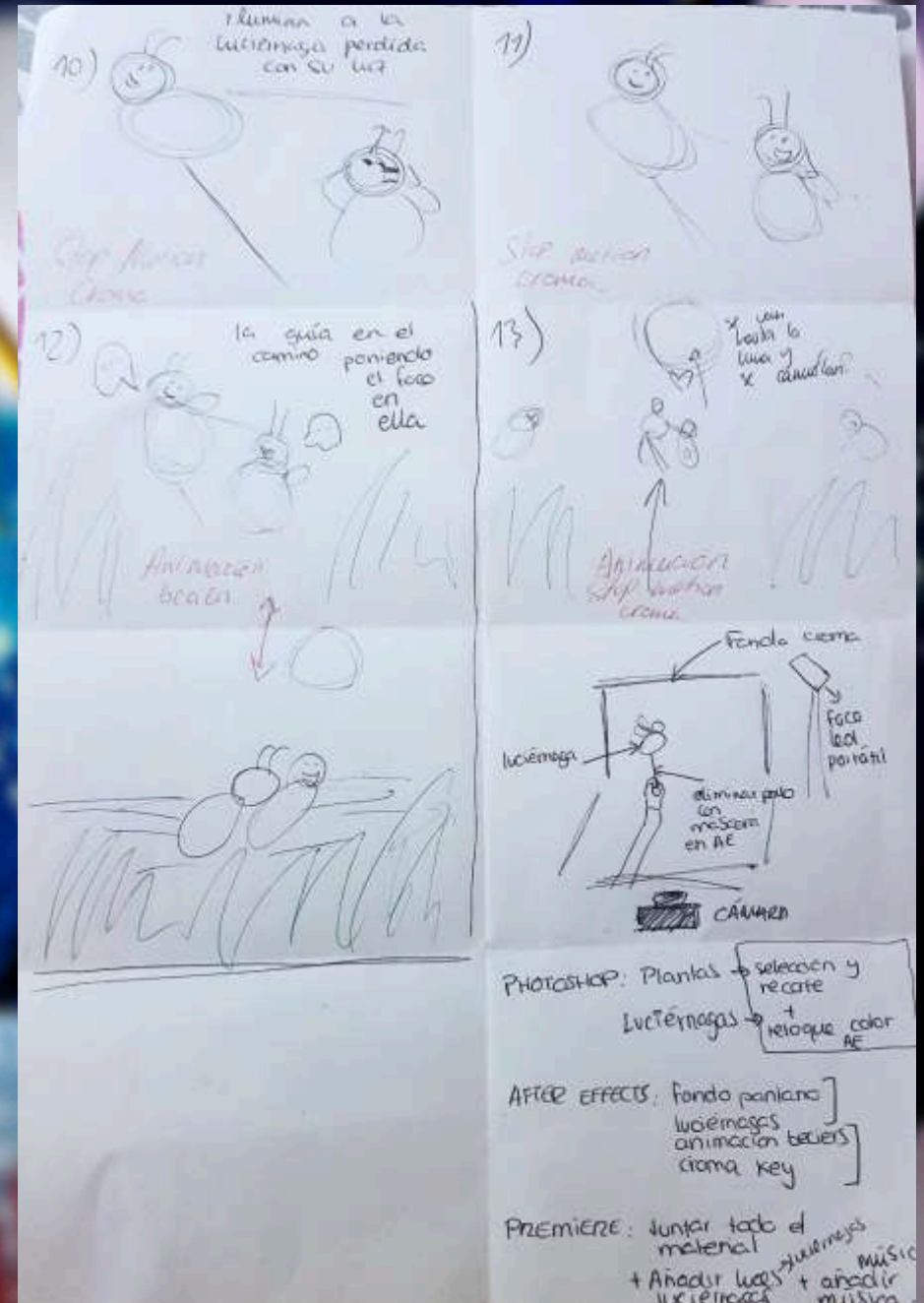




Storyboard realizado para el cortometraje "El sueño de Archie" (2022)







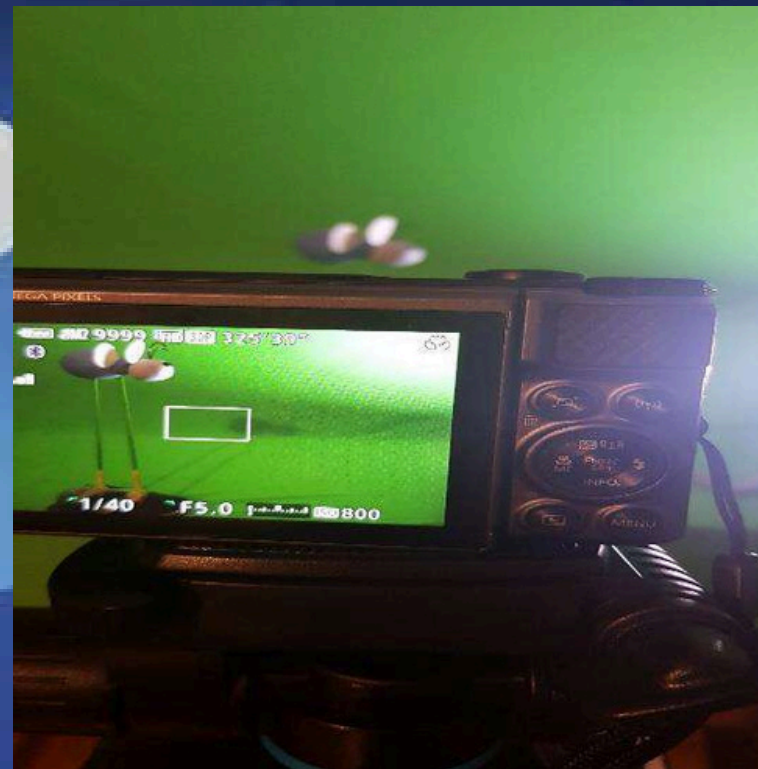
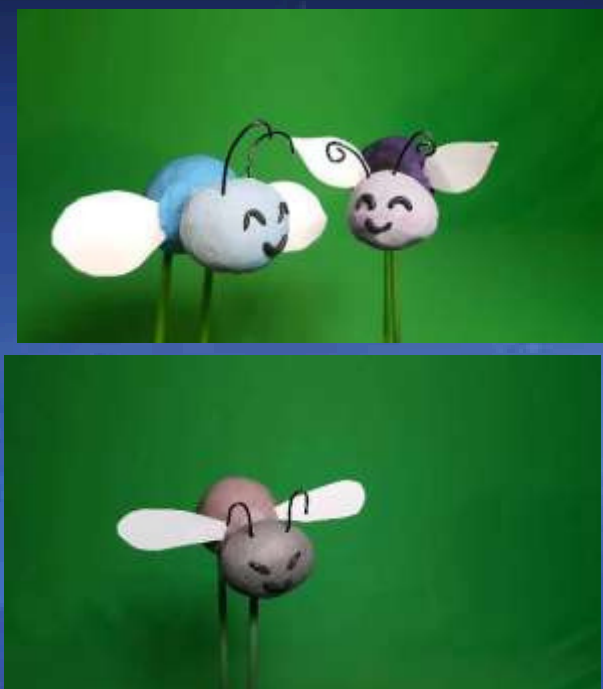
Storyboard realizado para el cortometraje “Luciérnagas” (2019)



# LUCIERNAGAS







# LUCIÉRNAGAS

Este cortometraje ha sido un reto personal y profesional para mí, pues lo realicé en pleno confinamiento durante la pandemia del Covid-19. Pese a haber hecho algunas pruebas de animación stop motion anteriormente, este fue mi primer cortometraje de animación con plastilina realizado enteramente por mí. El proyecto duró aproximadamente un mes entre la grabación y el proceso de postproducción. Al trabajar sola en todo el proyecto tuve que hacerme al inmenso esfuerzo, constancia y dedicación que conlleva animar marionetas, pero sin duda mereció la pena pues se vio reflejado en el resultado final.

# QUIÉN

ES



# MÁS

POBRE



# ¿QUIÉN ES MÁS POBRE?

Cortometraje de animación 2D para concienciar sobre las diferentes realidades que existen en el mundo. Este cortometraje lo realicé con marionetas articulables de cartulina negra sobre un fondo blanco. Decidí optar por una estética blanco y negro minimalista para centrar toda la atención en la acción de los personajes.



# EL SUEÑO DE ARCHIE





# EL SUEÑO DE ARCHIE

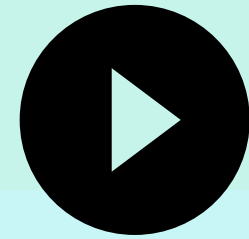
Cortometraje de animación stop motion que trata de concienciar sobre temas tan importantes como la soledad de las personas mayores o la mirada infantil sobre la muerte.

Este cortometraje ha marcado un antes y un después en mi trayectoria, siendo recompensado con una **matrícula de honor** en el Trabajo de Fin de Grado y el **segundo premio en el concurso TFG Social** de la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Desde la idea, guión y storyboards hasta la creación de los personajes, vestuario y escenarios, “El sueño de Archie” ha sido un reto tanto personal como profesional, meses de esfuerzo que me han permitido descubrir lo complejo y fascinante que puede llegar a ser un proyecto de estas características.



# Caperucita



# Roja

DIRIGIDO POR  
PALOMA SIGÜENZA





Con motivo de la situación pandémica (Covid-19) el grupo de teatro Tafetán decidió reinventarse y continuar con el espectáculo, esta vez adaptando el clásico cuento infantil "Caperucita Roja" a la pantalla.

Un cortometraje que sitúa a actores reales en un mundo de animación y fantasía al más puro estilo Disney. Gracias al trabajo de montaje, animación y matte painting fui capaz de plasmar ambientes diferentes y contar la historia con matices variados, alternando entre escenas totalmente animadas e integración de croma.





# DOCUMENTALES



TIRSO DE  
MOLINA, LA  
ESTACIÓN  
FANTASMA  
(2020)



EL JUICIO DE  
UNA PERSONA CON  
DISCAPACIDAD  
(2021)



THE GREAT  
PRETENDER  
(2020)



EL RECUERDO  
DE UN  
OLVIDO  
(2019)



# DISEÑO GRÁFICO





Portada para el single de Dalmatian Music  
**"Hemos vuelto a salir"**

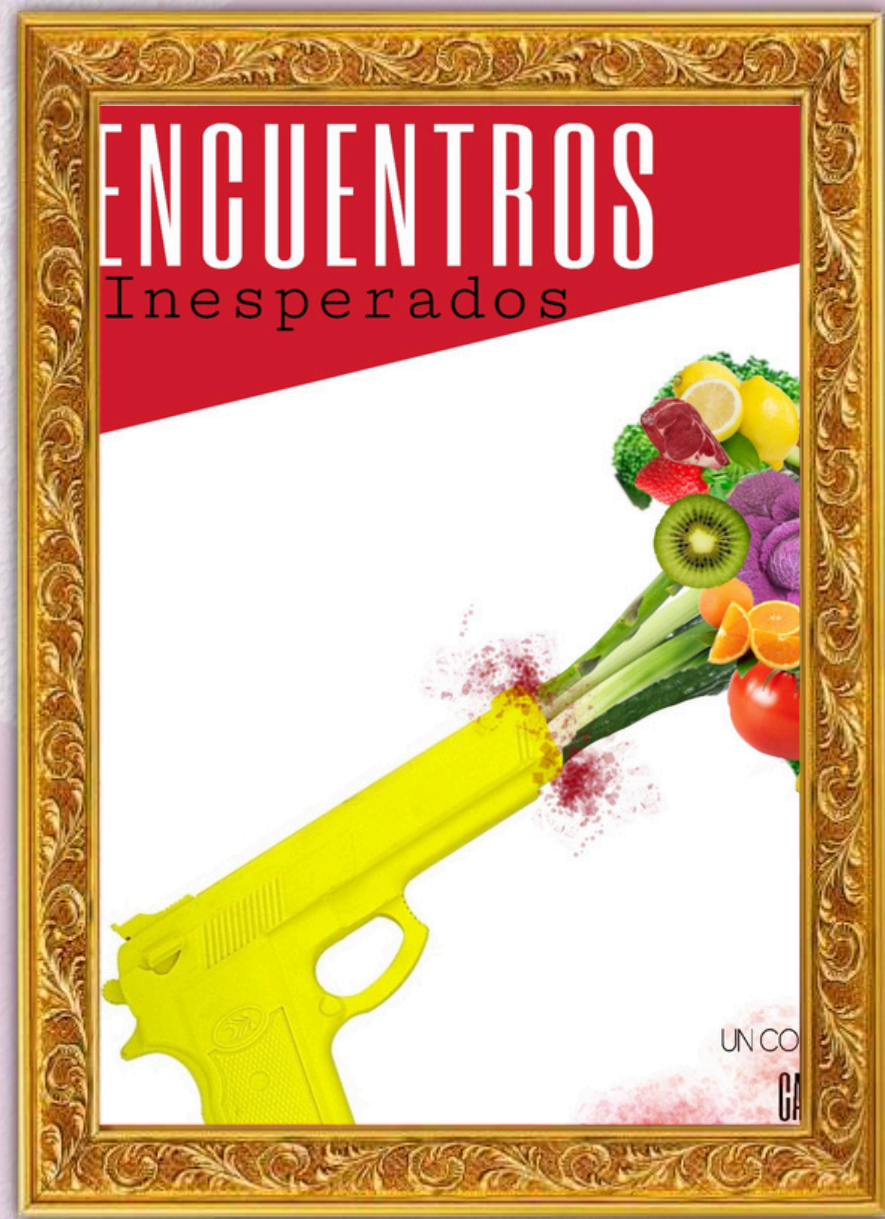


Portada para el single de Dalmatian Music  
**"Lobos"**





Cartel para la obra teatral  
**“La senda de los seres encantados”**  
 dirigida por Paloma Sigüenza



Cartel para cortometraje de comedia  
**“Encuentros inesperados”**  
 escrito por Carmen Rodríguez



Logo para la tienda “Lazy Dog Shop”



# MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN





Recreación del personaje Mr. Mistofelees del musical de Broadway: *Cats* (1981, Andrew Lloyd Weber)







Recreación del personaje Cassandra del musical de Broadway: *Cats* (1981, Andrew Lloyd Weber)



Maquillaje y vestuario  
para la sesión fotográfica  
de Diego Rodríguez  
inspirada en  
*Cabaret y Moulin Rouge*







Caracterización para el cortometraje

La última cena

A la izquierda: Fauna

Parte superior: Aire

Parte inferior: Agua

# EXPERIENCIA

Desde temprana edad he realizado maquillajes de todo tipo, desde terror y fantasía hasta modelaje.

- Considero que el maquillaje y la caracterización son elementos fundamentales en el conjunto de una pieza audiovisual y son factores que debe tener en cuenta el Director de Arte
- Una buena caracterización es como un buen montaje, una buena posición de cámara, una buena iluminación, un buen guion... Si consigues engañar al espectador y lograr que se lo crea puedes estar satisfecho.



[.\\_@a\\_makeup\\_lovestory\\_](https://www.instagram.com/_a_makeup_lovestory_)



# CONTACTA CONMIGO



**622584787**



**CORREO PROFESIONAL**

[cdrg107@gmail.com](mailto:cdrg107@gmail.com)

**ENCARGOS/COLABORACIONES**

[cdrg.productions@gmail.com](mailto:cdrg.productions@gmail.com)



**Madrid, España**



[www.crgaudiovisual.com](http://www.crgaudiovisual.com)



[C.R.G Productions](https://www.youtube.com/C.R.G.Productions)