



CARMEN RODRÍGUEZ GARCÍA

CREADORA DE CONTENIDO ARTÍSTICO
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
ANIMACIÓN 3D



SKILLS

- Dirección de arte, vestuario y atrezzo
(Cortometrajes, fotografía, publicidad, teatro)
- Animación 3D, Stop Motion y Storyboard
- Diseño gráfico
(Carteles, portadas musicales, logotipos)
- Realización de piezas audiovisuales
(Cortometrajes, videoclips, documentales, videos corporativos, eventos)
- Edición de vídeo & Motion Graphics
(RRSS, eventos, teatro, cortometrajes, documentales)
- Fotografía
(Eventos, deportes, book, naturaleza)
- Maquillaje y caracterización
(Eventos, teatro, cortometrajes, fotografía)
- Teatro
(Interpretación, canto y danza)

FORMACIÓN

- Estudios de bachillerato en Dibujo Artístico
(British Council School, Madrid)
- British Council School:
International GCSE's: Estudios en Arte Dramático y Música
Cambridge English Advanced Exam (CAE)
- Grado en Comunicación Audiovisual:
Título de Experto en Realización y Producción
de Nuevos Formatos en TV y Cine Digital.
(Universidad Francisco de Vitoria, Madrid)
- Máster en Animación de Personajes 3D:
(U-Tad, Madrid)

REDES SOCIALES

INSTAGRAM

[@crgaudiovisual](#)

[@photography_crg](#)

[@a_makeup_lovestory](#)

YOUTUBE

[CRG_Productions](#)

PÁGINA WEB

[www.crgaudiovisual.com](#)

CARMEN RODRÍGUEZ GARCÍA

CREADORA DE CONTENIDO

Desde siempre he sentido una gran vocación por las artes en general. Desde pequeña siempre he invertido mi tiempo en la música, la caracterización, la creatividad, el cine, la fotografía... Siempre he tenido un espíritu muy creativo y una gran capacidad de adaptarme a diferentes proyectos, pero sobre todo mucha vocación y disfrute por lo que hago. Busco la excelencia en todos los proyectos y aspiro a crear sin límites. No me gusta centrarme en el nivel de dificultad sino en el acabado final.

PROGRAMAS UTILIZADOS



Adobe Premiere



Adobe After Effects



Adobe Photoshop



Adobe Illustrator



Adobe InDesign



Adobe Lightroom



Maya



DaVinci Resolve



WordPress



Canva



CapCut

“Busco la
excelencia en
todos los
proyectos y
aspiro a crear
sin límites”



EDICIÓN DE VÍDEO Y CREACIÓN DE CONTENIDO

Redes Sociales, publicidad, videoclips...

Campaña L'Oréal **Viral Beauty**

Animación realizada con After Effects para proyección en pantallas de Metro y perfumerías.

Act One Producciones 2024

L'ORÉAL
PARIS

GARNIER

MAYBELLINE
NEW YORK

NYX
PROFESSIONAL MAKEUP

3X2



AMORISMO

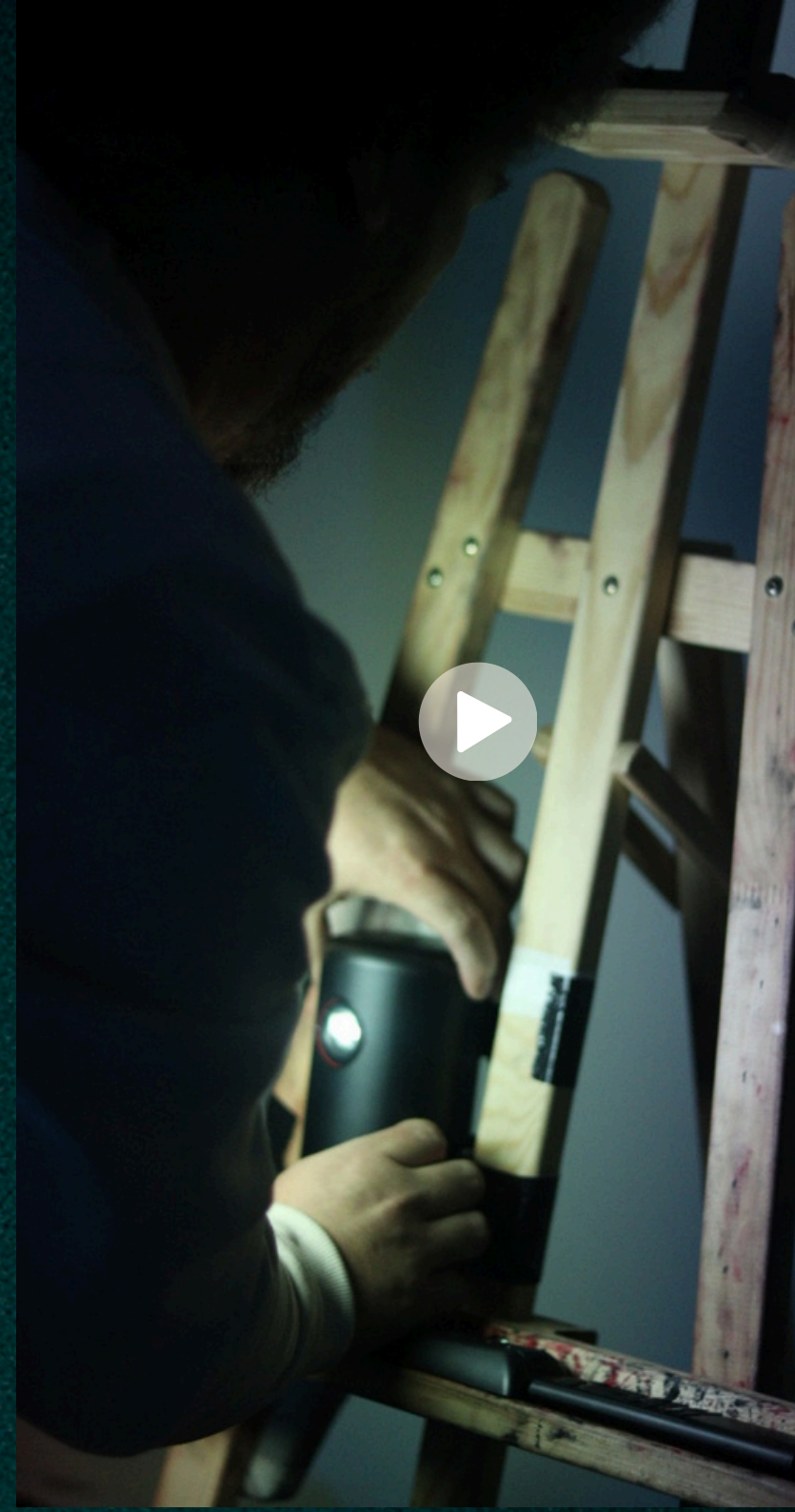
- VOL. III -

Amorismo Vol III

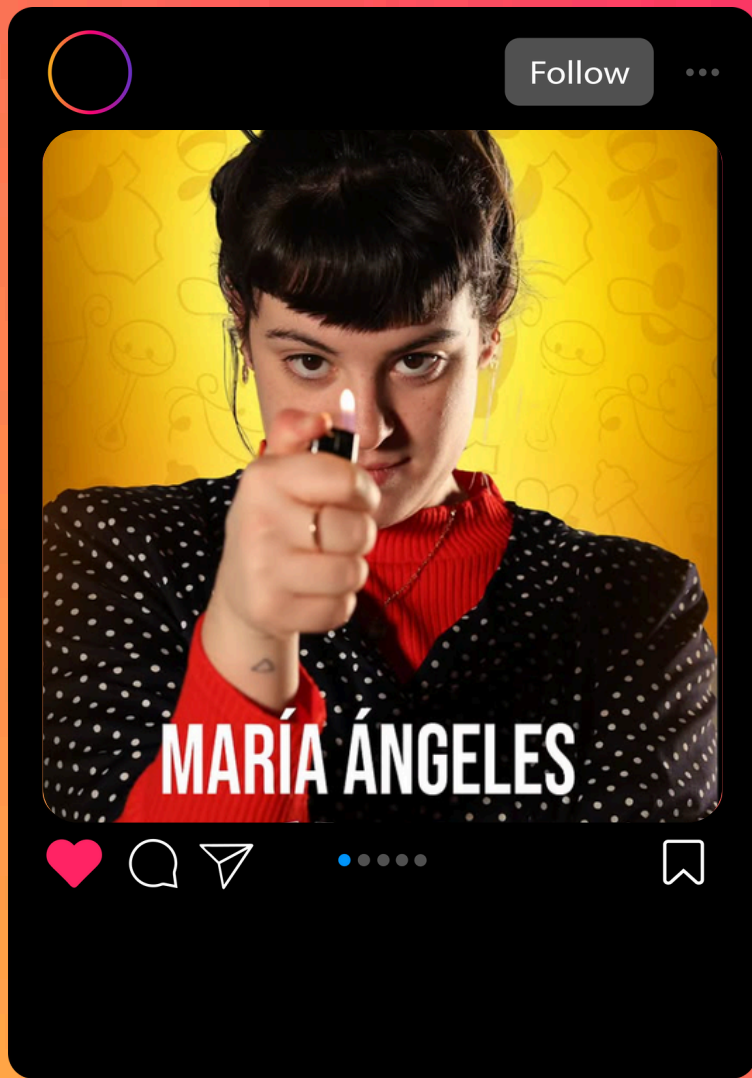
Amorismo Volumen III, es la tercera entrega del micromusical de Dustin Calderón que se representó en la sala Microteatro por dinero de Madrid, una sala reconocida por su propuesta teatral innovadora y su gran trayectoria. En este proyecto intervine como responsable de marketing y audiovisuales, algo que me enriqueció profesional y culturalmente ya que tuve la suerte de trabajar con artistas internacionales como David Gregory. Admeás de diseñar el cartel de la obra y gestionar las redes sociales pude participar en la creación de una pieza audiovisual de quince minutos que acompañase a los actores durante toda la historia.

¿Qué pasa si juntas un caballete, un proyector y un equipo de artistas?

Tanto con Dustin como con David y el equipo de actores hicimos una lluvia de ideas sobre el concepto de Amorismo y lo que suponía esto para cada miembro del equipo. A raíz de ello fui investigando y jugando con diferentes estilos, conceptos de imagen e ideas para crear una identidad visual, un viaje de emociones.



REDES SOCIALES



Community Manager y creadora de
contenido para @tiempo_cmh

Colaboración Krissia Naranja Vibes

Con Xuso Jones y Ana Brito

Act One Producciones 2024

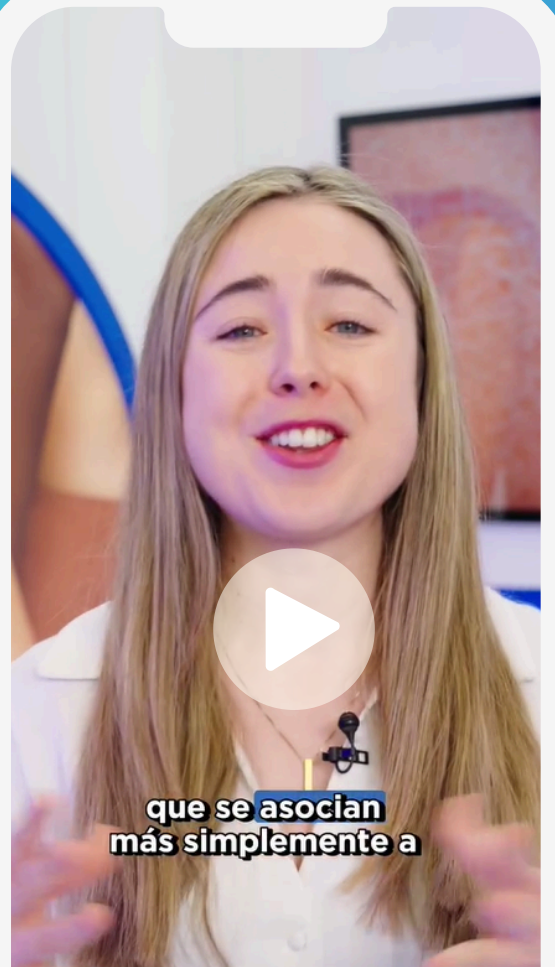


Krissia®

TESTED UNDER MEDICAL CONTROL

Mixa
SENSITIVE SKIN EXPERT

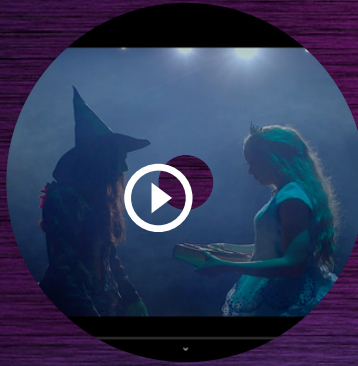
Edición de reels para
promoción de producto
Act One Producciones 2024



VIDEO CLIPS



“Si te quedas”
Eva Loma
(Grabación y Montaje)



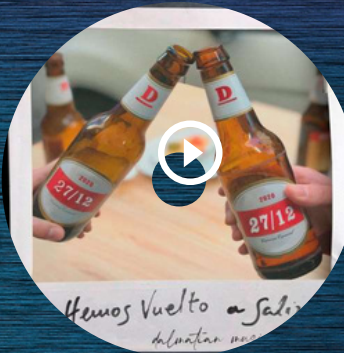
“For good”
Wicked (Teatro en Canal)
(Dirección, Grabación y Montaje)



“Contigo lo se”
Carla Eugercio
(Grabación y Montaje)



“Lies”
Eva Loma
(Montaje)



“Hemos vuelto a salir”
Dalmatian music
(Montaje)



“Lobos”
Dalmatian music
(Dirección, Grabación y Montaje)

CORTOMETRAJES

PULSAR EN LA IMAGEN PARA VISUALIZAR

La sombra en el espejo
(2019)



Ansiedad
(2020)



Alarma
(2019)



El vals de las olas
(2021)



¿Quién es más pobre?
(2019)



El sueño de Archie
(2022)



Luciérnagas
(2020)



DOCUMENTALES



TIRSO DE
MOLINA, LA
ESTACIÓN
FANTASMA



(2020)

Redacción y
Motion Graphics



THE
GREAT
PRETENDER



(2020)

Documentación



EL JUICIO
DE UNA PERSONA
CON DISCAPACIDAD

ALMUDENA GONZALEZ, CARMEN RODRIGUEZ
JOSE MIGUEL GIMENO, ALEJANDRA CELA



(2021)

Grabación



DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL
*El recuerdo
de un olvido*



(2019)

Grabación y
documentación

EL JUICIO DE
UNA PERSONA CON
DISCAPACIDAD

EL RECUERDO
DE UN
OLVIDO

STORYBOARDS Y ANIMACIÓN

3D Animation Reel



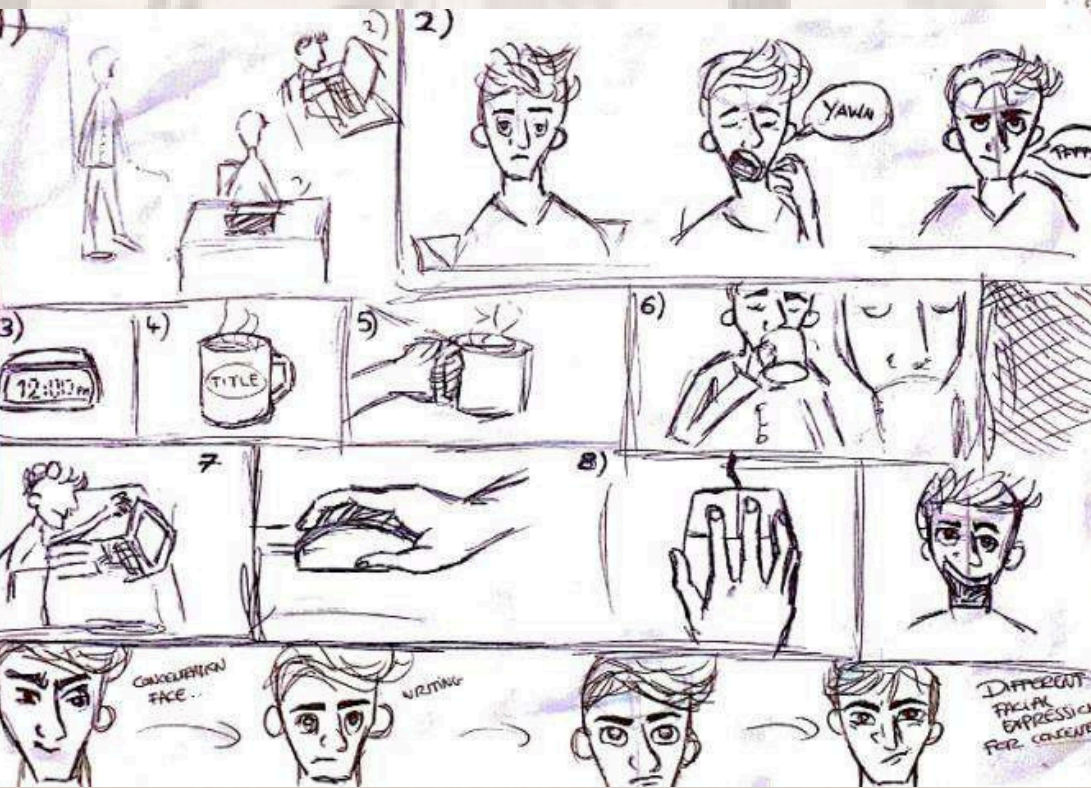
STORY BOARDS

DONDE NACE LA IDEA...

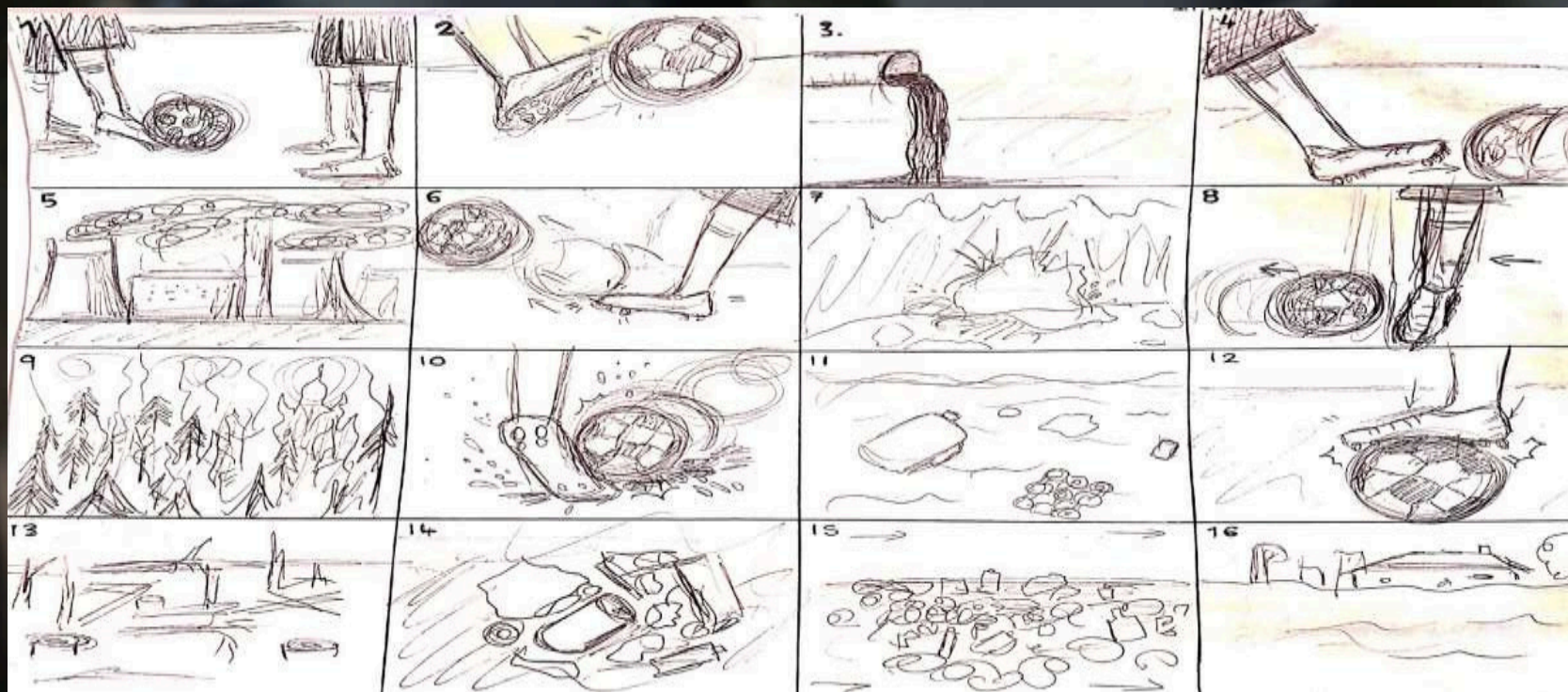


Storyboard realizado para uno de mis proyectos de animación

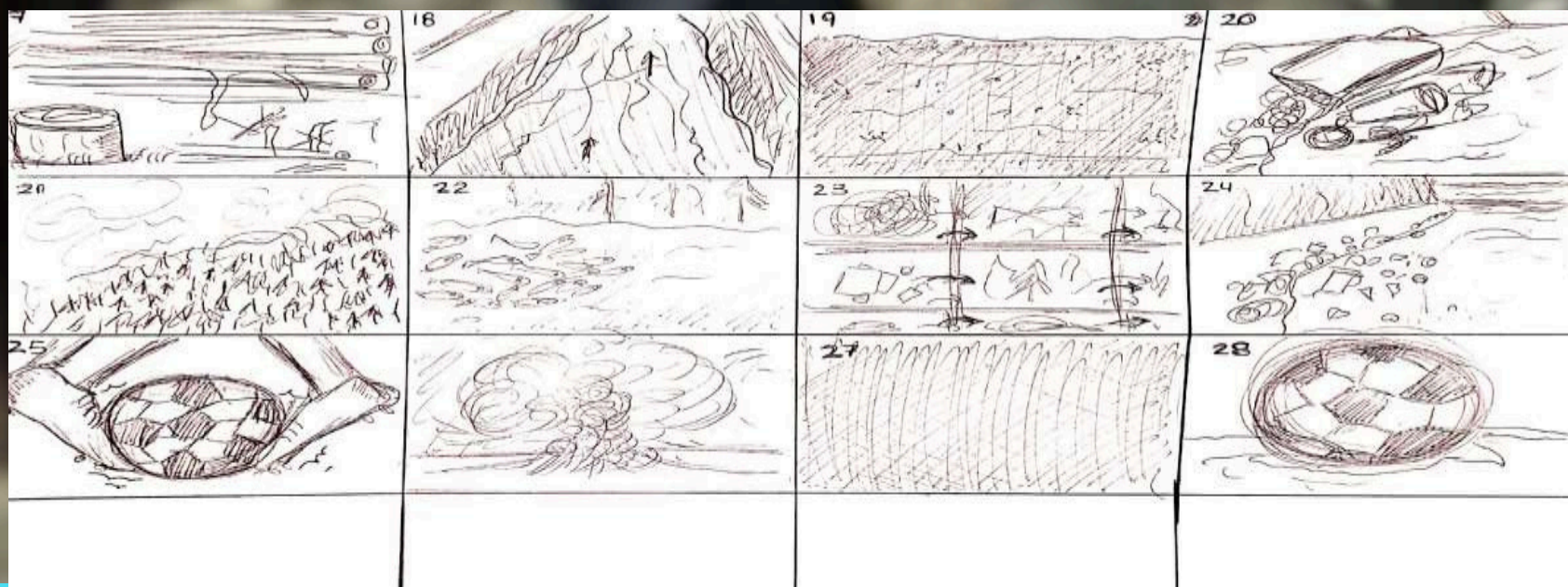
Hay un dicho popular que suelo escuchar a menudo: “una imagen vale más que mil palabras” y la verdad es que lo aplico a mi caso. Siempre me he considerado una persona muy visual, me gusta expresar mis ideas en papel, porque al fin y al cabo creo que todo el mundo se entiende mejor con imágenes o bocetos. Cuando realizo cortometrajes, en especial de animación, me gusta visualizar los planos, dibujar al personaje e imaginar cómo puede quedar el resultado en pantalla. Podría decirse que mis bocetos son un sistema de guardado de mis ideas.





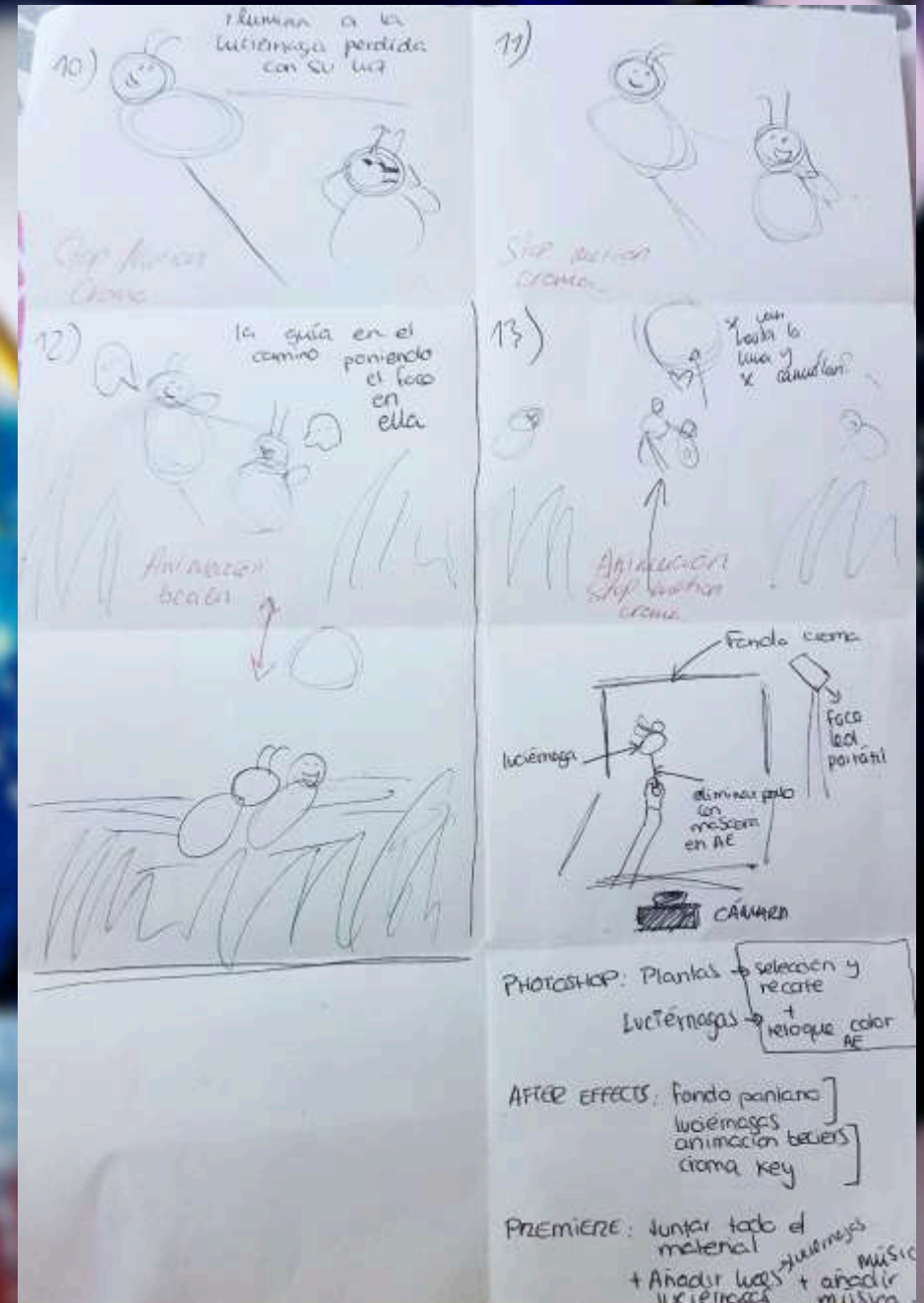


Storyboard realizado para el cortometraje “Shelwol” (2019)

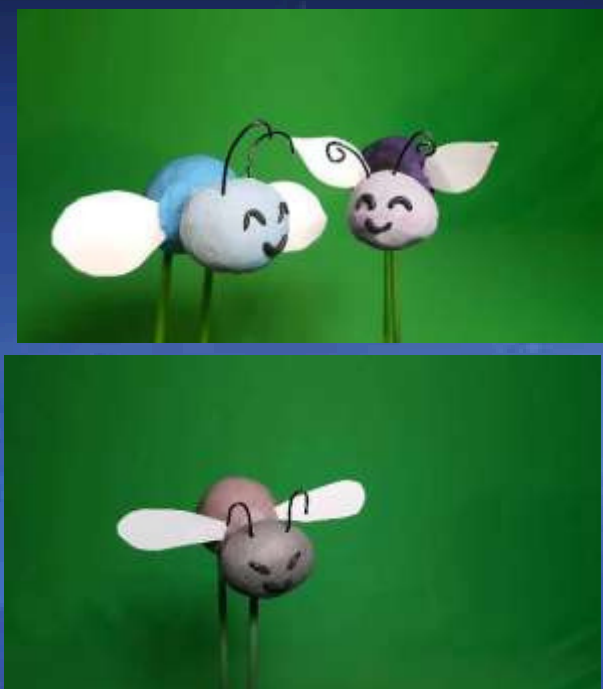


LUCIERNAGAS





Storyboard realizado para el cortometraje “Luciérnagas” (2019)



LUCIÉRNAGAS

Este cortometraje ha sido un reto personal y profesional para mí, pues lo realicé en pleno confinamiento durante la pandemia del Covid-19. Pese a haber hecho algunas pruebas de animación stop motion anteriormente, este fue mi primer cortometraje de animación con plastilina realizado enteramente por mí. El proyecto duró aproximadamente un mes entre la grabación y el proceso de postproducción. Al trabajar sola en todo el proyecto tuve que hacerme al inmenso esfuerzo, constancia y dedicación que conlleva animar marionetas, pero sin duda mereció la pena pues se vio reflejado en el resultado final.

QUIÉN

ES



MÁS

POBRE

¿QUIÉN ES MÁS POBRE?

Cortometraje de stop motion 2D para concienciar sobre las diferentes realidades que existen en el mundo. Este cortometraje lo realicé con marionetas articulables de cartulina negra sobre un fondo blanco. Decidí optar por una estética blanco y negro minimalista para centrar toda la atención en la acción de los personajes.



EL SUEÑO DE ARCHIE



EL SUEÑO DE ARCHIE

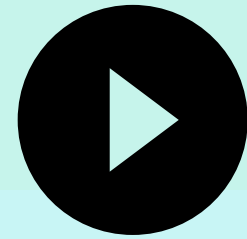
Cortometraje de animación stop motion que trata de concienciar sobre temas tan importantes como la soledad de las personas mayores o la mirada infantil sobre la muerte.

Este cortometraje ha marcado un antes y un después en mi trayectoria, siendo recompensado con una **matrícula de honor** en el Trabajo de Fin de Grado y el **segundo premio en el concurso TFG Social** de la universidad Francisco de Vitoria de Madrid.

Desde la idea, guión y storyboards hasta la creación de los personajes, vestuario y escenarios, “El sueño de Archie” ha sido un reto tanto personal como profesional, meses de esfuerzo que me han permitido descubrir lo complejo y fascinante que puede llegar a ser un proyecto de estas características.



Caperucita



Roja

DIRIGIDO POR
PALOMA SIGÜENZA



Con motivo de la situación pandémica (Covid-19) el grupo de teatro Tafetán decidió reinventarse y continuar con el espectáculo, esta vez adaptando el clásico cuento infantil "Caperucita Roja" a la pantalla.

Un cortometraje que sitúa a actores reales en un mundo de animación y fantasía al más puro estilo Disney. Gracias al trabajo de montaje, animación y matte painting fui capaz de plasmar ambientes diferentes y contar la historia con matices variados, alternando entre escenas totalmente animadas e integración de croma.



DOCUMENTALES



TIRSO DE
MOLINA, LA
ESTACIÓN
FANTASMA
(2020)



EL JUICIO DE
UNA PERSONA CON
DISCAPACIDAD
(2021)



THE GREAT
PRETENDER
(2020)



EL RECUERDO
DE UN
OLVIDO
(2019)

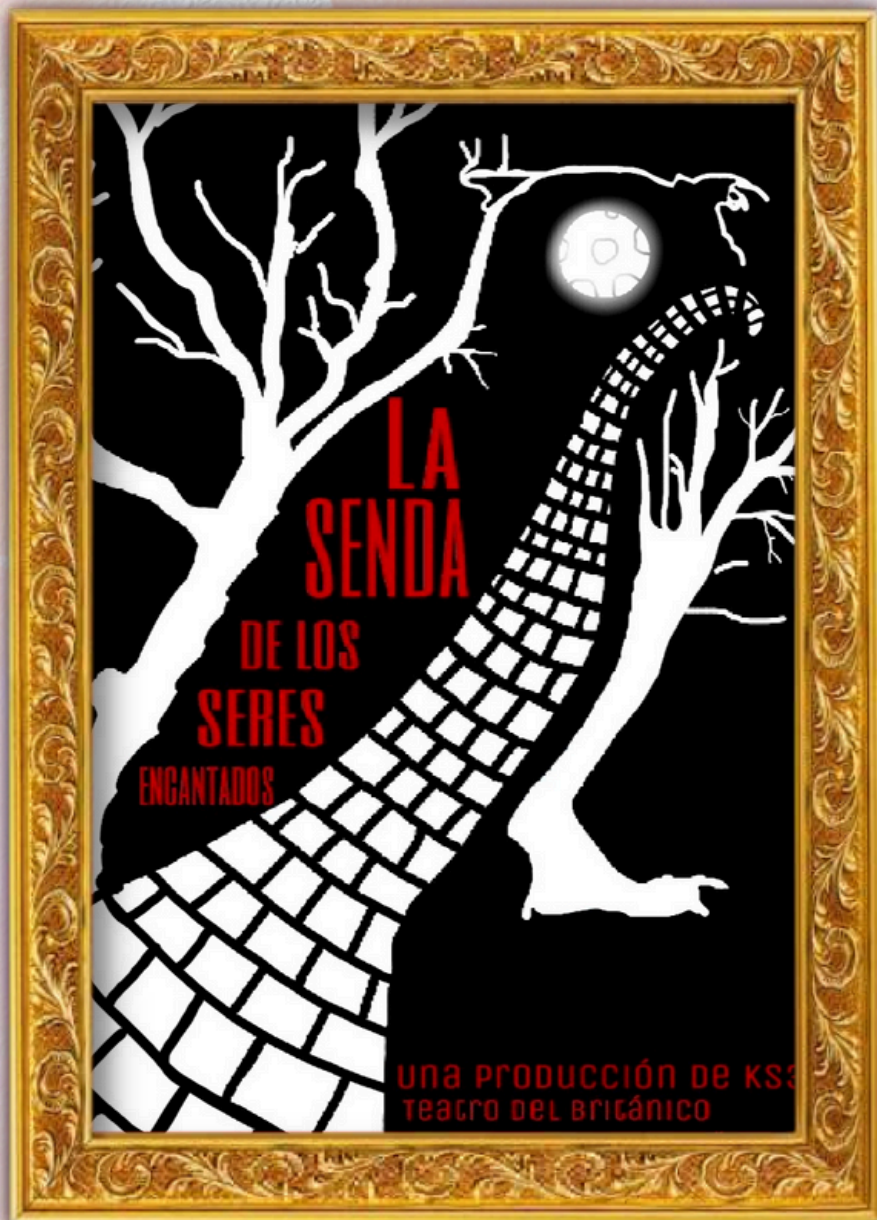
DISEÑO GRÁFICO



Portada para el single de Dalmatian Music
"Hemos vuelto a salir"



Portada para el single de Dalmatian Music
"Lobos"



Cartel para la obra teatral
“La senda de los seres encantados”
 dirigida por Paloma Sigüenza



Cartel para cortometraje de comedia
“Encuentros inesperados”
 escrito por Carmen Rodríguez



Logo para la tienda “Lazy Dog Shop”

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN



Recreación del personaje Mr.Mistofelees del musical de Broadway: *Cats* (1981, Andrew Loyd Weber)



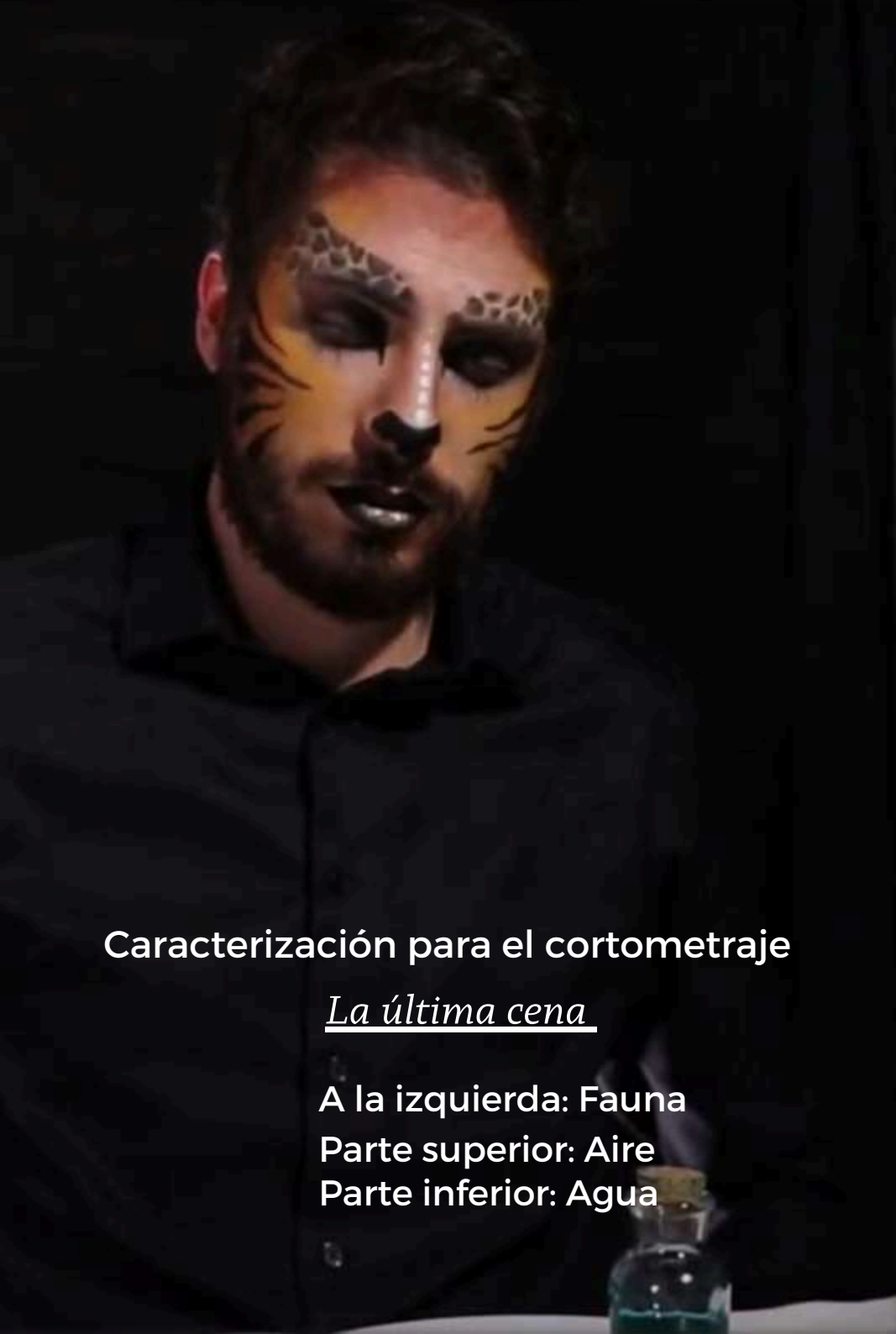


Recreación del personaje Cassandra del musical de Broadway: *Cats* (1981, Andrew Lloyd Weber)



Maquillaje y vestuario
para la sesión fotográfica
de Diego Rodríguez
inspirada en
Cabaret y Moulin Rouge





Caracterización para el cortometraje

La última cena

A la izquierda: Fauna
Parte superior: Aire
Parte inferior: Agua

EXPERIENCIA

Desde temprana edad he realizado maquillajes de todo tipo, desde terror y fantasía hasta modelaje.

- Considero que el maquillaje y la caracterización son elementos fundamentales en el conjunto de una pieza audiovisual y son factores que debe tener en cuenta el Director de Arte
- Una buena caracterización es como un buen montaje, una buena posición de cámara, una buena iluminación, un buen guion... Si consigues engañar al espectador y lograr que se lo crea puedes estar satisfecho.



[_a_makeup_lovestory_](https://www.instagram.com/_a_makeup_lovestory_)

CONTACTA CONMIGO



622584787



CORREO PROFESIONAL

cdrg107@gmail.com

ENCARGOS/COLABORACIONES

cdrg.productions@gmail.com



Madrid, España



www.crgaudiovisual.com



[C.R.G Productions](https://www.youtube.com/C.R.G.Productions)